

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи  
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 14

от «10» июня 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ» МО г.

Братска

Мельник О.В. \_\_\_\_\_

МП

**МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«СКРИПИЧНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Направленность - художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 7-15 лет

Уровень – базовый, продвинутый

Автор–разработчик:

педагог дополнительного образования

Игнатенко Н.А.

г. Братск, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Скрипичный ансамбль» разработана на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20).
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20)

Программа «Скрипичный ансамбль» *художественной направленности*, ее образовательная область – «Искусство». Программа по уровню содержания – *базовая, продвинутая*, по уровню усвоения - *общекультурная*.

### Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Скрипичный ансамбль» формирует всестороннее и гармоничное музыкальное развитие учащихся. Инструментальный ансамбль является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения. В процессе занятий в ансамбле происходит развитие музыкального слуха, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины, приобретают навыки публичного выступления и социального опыта. Игра в ансамбле - важная составляющая в процессе формирования музыкально эстетических представлений у детей. Занимаясь в ансамбле, учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах и расширяют границы творческого общения инструменталистов разных специальностей. Работа с ансамблем позволяет создать интересный разнообразный репертуар.

Программа развивает музыкально-исполнительскую, общекультурную и социальную компетентности учащихся. На основании этого прописана процедура промежуточной аттестации и разработан пакет диагностических материалов. Программа направлена на:

- формирование навыков ансамблевого исполнительства;
- формирование художественного вкуса, музыкально - исполнительской компетентности;
- овладение средствами музыкальной выразительности;
- создание условий для развития личности ребенка, ее мотивации к познанию в коллективном музыкальном творчестве;

В процессе освоения программы осуществляется ознакомление с государственной символикой Российской Федерации. Учащиеся получают информацию о флаге, гербе, гимне в соответствии с возрастными особенностями каждой модуля. В качестве основных обучающих методов при изучении государственной символики используются, с учетом возрастных особенностей учащихся, объяснительно-иллюстративные, такие как рассказ, беседа и мультимедийные технологии. Также в активной форме - с помощью исполнения в ансамбле Гимна РФ, патриотических произведений времен Великой Отечественной Войны, и других.

Очень важно и то, что программа способствует формированию волевых качеств характера: настойчивости, собранности; в определенной степени способствует формированию культуры учащихся.

В программу включено формирование читательской грамотности – при изучении произведений различного стиля, характера, различных исполнительских задач учащиеся должны уметь применять читательскую грамотность для максимально полного понимания замысла произведения, через изучение истории его создания, биографии композитора, а затем для максимально убедительного творческого воплощения этого произведения.

Материал для формирования читательской грамотности направлен на:

- изучение биографии композитора;
- изучение истории создания исполняемого произведения;
- изучение жизни исполняемого произведения;
- изучения биографии известных музыкантов;
- изучение профессии музыканта;
- самостоятельный поиск информации;

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в учете возрастных особенностей, в выборе репертуара, в разнообразии видов деятельности в условиях учреждения дополнительного образования, в дополнительной возможности самовыражения и самореализации, в том числе участия в концертной и социальной деятельности.

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, что создаются условия обучения учащихся, прошедших определенный этап освоения музыкального мира, желающих познавать и изучать разные музыкальные жанры и стили, в большей степени владеть навыками и приемами игры в ансамбле. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися, осознанию чувства солидарности и взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувство одиночества, связанное со становлением личности, отступает, формируется целостная самооценка и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и за ее пределами.

**Особенностью организации образовательного** процесса является:

1. Наличие подготовительного этапа (педагог подбирает репертуар, создаёт инструментальные партии).
2. Индивидуальное разучивание партий с каждым участником ансамбля.
3. Совместная работа над исполнением музыкального произведения.
4. В течение учебного года исполняется не менее 3-4 музыкальных произведений.
5. Педагог организует концертные и конкурсные выступления ансамбля.
6. Каждому ансамблю разрабатывается содержание учебного процесса и репертуарные планы.

**Срок и объем освоения программы - 1 год, 72 часа** (2 раза в неделю по 1 учебному часу. Длительность одного учебного часа – 45 минут).

**Форма обучения** – очная, а также предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронной почты, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

**Режим занятий:** Учащиеся посещают учебные занятия по расписанию, утвержденному директором учреждения 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

**Программа адресована** учащимся: 7 - 15 лет, обладающим индивидуальной музыкальной компетентностью игры на скрипке и желающим овладеть умениями ансамблевой игры.

Занятия проходят в малых группах по 2-6 человек, включающих в себя учащихся II, III ступени обучения по программе «Обучение игре на музыкальных инструментах», модуль «Музыкальное исполнительство. Скрипка». Группы комплектуются из учащихся, обладающих необходимыми навыками игры на скрипке. Прием детей осуществляется по собеседованию (прослушиванию) на основании письменного заявления от родителей. с учетом расписания занятий в школе.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации

программы «Скрипичный ансамбль» применяется программа компетентностного компонента, включающая дополнительно – развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности: концерты, конкурсы, целью проведения которых является развитие и расширение социальной компетентности для формирования успешного личного опыта учащихся.

Так как учащиеся, занимающиеся в классе скрипичного ансамбля, осваивают комплексную программу «Обучение игре на музыкальных инструментах. Скрипка», то программа воспитания они осваивают в рамках в этой комплексной программы.

Мероприятия для профессиональной ориентации также включены в программу – это практикумы, экскурсии, посещение концертов, участие в концертах и конкурсах, раз в месяц.

**Цель программы** – совершенствование музыкально-исполнительской компетентности учащихся через формирование и развитие навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- развитие практических умений и навыков коллективного музицирования;
- формирование умения донести замысел композитора в процессе коллективного творчества

**Развивающие:**

- развитие коммуникативных навыков при работе в ансамбле (умение договариваться, чувствовать партнера, и пр.)

**Воспитательные:**

- воспитание творческой дисциплины и ответственности в музыкальном коллективе.

**Планируемые результаты.**

Во время обучения учащиеся усваивают навыки игры в ансамбле.

Учащиеся применяют музыкально-исполнительскую компетентность в области игры в ансамбле (умение исполнить произведение в едином темпе, в единой звуковой манере, с единым пониманием замысла композитора).

В течение учебного года учащиеся неоднократно выступают в составе ансамбля на различных концертных и конкурсных мероприятиях. Получают концертный опыт.

У учащихся формируется чувство партнерства при игре в ансамбле, творческая активность, воля, умение дисциплинировать себя, умение собраться в ответственный момент.

**Пояснения к учебному плану**

Формирование скрипичного ансамбля производится из учащихся II – III ступеней программы «Обучение игре на музыкальных инструментах, класс скрипки».

Учебное содержание программы включает в себя 2 модуля:

- Базовый модуль, младший ансамбль - начальные навыки игры в ансамбле (для учащихся II ступени программы «Обучение игре на музыкальных инструментах», а также для продвинутых учащихся I ступени). Учебные занятия проводятся по 2 часа в неделю, 72 часа в год.
- Продвинутый модуль, старший ансамбль – более сложные навыки игры в ансамбле, подразумевающие более сложный репертуар (для учащихся III ступени программы «Обучение игре на музыкальных инструментах»). Учебные занятия проводятся по 2 часа в неделю, 72 часа в год.

В процессе работы для оптимального процесса обучения возможно формирование сводного ансамбля, за счет учебных часов, что прописывается в рабочей программе.

Возрастной диапазон учащихся является примерным:

II ступень	7 – 11 лет
III ступень	11 – 15 лет



особенностей игры в ансамбле									
Освоение технических навыков игры в ансамбле	4	4	4	4	2	2			
Освоение музыкальных произведений.		2	4	4	4	4	4		
Работа над основными средствами выразительности			4	4	4	4	4	2	
Подготовка к концертным выступлениям. Концертная деятельность				2				2	
Промежуточная аттестация				1					1
<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>72</b>								

**КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК. ПРОДВИНУТЫЙ МОДУЛЬ**

Содержание работы /месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Освоение технических навыков игры в ансамбле	4	4	4	4	2	4			
Освоение музыкальных произведений.		2	4	4	4	4	4		
Работа над основными средствами выразительности			4	4	4	4	4	2	
Подготовка к концертным выступлениям. Концертная деятельность				2				2	
Промежуточная аттестация				1					1
<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>72</b>								

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО МОДУЛЯМ**

**«МЛАДШИЙ СКРИПИЧНЫЙ АНСАМБЛЬ –  
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ».**

Год обучения в программе «Обучение игре на музыкальном инструменте»	Наименование вида деятельности	Содержание требований
1 – 2	Освоение технических навыков игры в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия проходят два раза в неделю. В этот период занятия в ансамбле необходимы в простой, игровой форме, с использованием открытых струн. “Скрипичная азбука” Зимина, Гуревич, и ансамбли сборников Э.В. Пудовочкина “Светлячок”. Требования. Первая позиция. Движение смычка по открытым струнам. Постановка пальцев левой руки. Полутоны. Основные штрихи: деташе, легато, сочетание деташе и легато, маркато, мартле. Несимметричные штрихи. Гамма и арпеджио в пределах 1 позиции. Чистая интонация в унисоне в пределах 1 позиции, в простых двойных нотах с открытыми струнами. Синхронность в распределении смычка и ритме, пульсе.</li> </ul>
	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	<ul style="list-style-type: none"> <li>В течение года учащиеся должны изучить не менее 4 - 6 произведений в эскизном виде и представить 2 - 3 в концертном виде</li> </ul>
3 - 4	Освоение технических навыков игры в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> <li>Следующий этап в становлении коллектива, более сложный, предполагает третий и четвертый год обучения. Занятия проходят два раза в неделю. Игра в ансамбле в пределах трех позиций, особое внимание чистоте строя. Для репертуара ансамбля скрипачей этого периода обучения как образец рекомендованы цикл Ж. Металлиди “Ансамбли скрипачей”, Э. Пудовочкин “Светлячок” вып. 2, 3. Это короткие, легкие в исполнении, яркие миниатюры, где трудности (штриховые, интонационные) легко преодолеваются.</li> </ul>
	Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности	<ul style="list-style-type: none"> <li>В течение года учащиеся должны изучить не менее 5-8 произведений в эскизном виде и представить 2 - 3 в концертном виде.</li> </ul>

**«СТАРШИЙ СКРИПИЧНЫЙ АНСАМБЛЬ –  
ПРОДВИНУТЫЙ МОДУЛЬ»**

Год обучения в программе «Обучение игре на музыкальном инструменте»	Наименование вида деятельности	Содержание требований
---	--------------------------------	-----------------------

1-2-3	<b>Освоение технических навыков игры в ансамбле</b>	<p>· Работа над воплощением художественного образа и стиля в различных произведениях. Различные виды штрихов в ансамбле. Работа над интонацией в ансамбле. Работа над штрихом, его выразительные возможности. Различные варианты сочетания темы, сопровождения и подголосков. Работа над единым ощущением звука. Репертуар: Э. Пудовочкин “Светлячок” вып. 4-5, Ансамбли юных скрипачей для двух скрипок и фортепиано, вып. 2. В индивидуальной работе необходим дальнейший технический рост (штрихи спиккато, стаккато), особенно в исполнении гамм, арпеджио, этюдов. Постоянно рекомендуется обращать внимание на качество звука, т.е. речь идет о кантилене.</p> <p>Последующая работа идёт в направлении овладения более сложными ритмами, интонационными оборотами, развитием беглости, параллельно используя это в практике ансамблиста. Большое внимание на этом этапе необходимо уделить фразировке, культуре звука, вибрации. Другими словами, идет совершенствование первоначальных навыков. Рекомендуется как подготовительный период для учащихся, ориентирующихся на дальнейшее профессиональное обучение. Естественно, что ученики второй ступеней – это опора, костяк ансамбля. Это прежде всего, опора в техническом плане (владение штрихами, беглость, умение читать с листа), а в психологическом смысле – это пример для подражания младшим участникам ансамбля. Очень важно создать атмосферу товарищества, поддержки в ансамбле. Для репертуара этого периода обучения можно рекомендовать произведения крупной формы, миниатюры зарубежной и русской классики. В репертуаре этого периода необходимы произведения классиков: двойные концерты А. Вивальди, И.С. Баха, В. А. Моцарта и дуэты и произведения композиторов-современников – Ж. Металлиди, М. Таривердиева, А. Шнитке, А. Рыбникова и др.</p>
	<b>Освоение музыкальных произведений. Работа над основными средствами выразительности</b>	<p>Трудности репертуара 2 ступени включают в себя владение вибрацией, гибкой фразировкой, филированием звука на <i>dim.</i>, рубатная манера исполнения, синхронное исполнение мелизмов и ритмических фигур. Помимо технических навыков (прозрачного, “теплого” звукоизвлечения, владения штриховыми приемами), учащиеся должны обладать опытом игры, т.к. отношения между исполнителями могут изменяться : они по очереди солируют и аккомпанируют.</p> <p>В течение года учащиеся должен совершенствовать весь комплекс навыков, изучив не менее 4-8 различных по жанру, стилю произведений и представить 3-4 в концертном виде.</p>

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Сроки и формы проведения промежуточной аттестации учащихся:

**Текущий контроль** - проводится по мере освоения новых произведений по таблице критериев №1 в форме зачета по партиям.

**Промежуточная аттестация** с целью закрепления, обобщения знаний: первое полугодие - декабрь, второе полугодие – апрель (май) в форме **класс-концерта или зачета** по таблице



критериев №1.

Результаты фиксируются в индивидуальные дневники учащихся и в протоколах.

**Таблица критериев № 1**

Оценка концертного, конкурсного выступления					
Темп, ритм, агогика	Интонация	Звук	Динамика	Штрихи	
Исполнить произведение в одном едином темпе, пульсе, синхронно. Единство темпоритма, ритмической пульсации в ансамбле, единство агогических отклонений. (0-2 б)	Исполнить произведение с хорошей интонацией, интонационно вместе, «как один». Синхронность звуковысотной интонации	Исполнить произведение в единой звуковой манере, когда звук одной скрипки хорошо сочетается со звуком другой скрипки Единая манера вибрации	Синхронность динамики, умение построить фразу вместе, в ансамбле.	Единство штрихов, распределения смычка в ансамбле	
2 балла – точность метроритма агогики исполнения партии ансамбле 1 балл – небольшие неточности метроритме 0 баллов – неритмичное исполнение	2 балла – точная, убедительная интонация 1 балл – небольшие погрешности в интонации 0 баллов – фальшивое исполнение	2 балла – исполнение в единой звуковой манере 1 балл – исполнение «разнится» по звуку, вибрации, характеру с остальными участниками ансамбля 0 – звук учащегося резко «выбивается» из общего звучания	2 балла – синхронность в динамике 1 балл – небольшие отклонения от общей динамики 0 баллов – учащийся не слышит общую динамику, играет в «своей» динамике	2 балла – синхронность в штрихах 1 балл – незначительные ошибки в штрихах 0 играет «в другую сторону» со всеми, не замечая этого	

Таблица протокола

ФИО	Оценка концертного, конкурсного выступления					Сумма баллов / уровень
	Темп, ритм, агогика	Интонация	Звук	Динамика	Штрихи	

10 баллов – высокий уровень ансамблевого исполнительства

4-6 баллов – средний уровень ансамблевого исполнительства

Менее 4 баллов - низкий уровень ансамблевого исполнительства

Результативность деятельности скрипичного ансамбля в течение учебного года фиксируется в картах творческой активности - демонстрация достижений на концертах и конкурсах.

## Карта наблюдения

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	_____ уч.год		
		Участие в конкурсной деятельности	Участие в концертной деятельности	Участие в досугово-развивающих мероприятиях

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методы обучения и педагогические технологии

В данной программе применяется комплекс методов обучения и педагогических технологий. Обучение в ансамбле неразрывно связано с воспитанием учащихся с учетом возрастных и психологических особенностей, индивидуального подхода, который позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому участнику ансамбля и выбрать наиболее подходящие методы и технологии обучения. Применяемые игровые технологии по методике Г. С. Турчаниновой способствуют более легкому освоению сложных ансамблевых навыков в младшем ансамбле, личностно-ориентированные технологии А. И. Ямпольского, позволяют найти индивидуальный подход к каждому учащемуся, технологии сотрудничества, проблемные технологии А. И. Ямпольского позволяют педагогу раскрыть возможности каждого учащегося в ансамбле, активно поддерживать интерес к ансамблевому музицированию.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются различные методы и технологии обучения. Процесс формирования МИК возможен только при систематическом использовании определённого комплекса технологий, методов и приёмов работы на учебных занятиях.

#### Для развития личностного компонента:

- Метод создания ситуации успеха: снятие страха, доброжелательность авансирование, скрытая инструкция, педагогическое внушение.

#### Для развития когнитивного компонента:

- Метод освоения текста музыкального произведения
- Метод чтения с листа

#### Для развития музыкально-деятельностного компонента:

- Метод отбора технических, выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.
- Метод педагогического проектирования и создания учебных, творческих, исследовательских проектов обучающихся, предусматривая создание продуктов проектной деятельности и т.д.

#### Для развития социально-коммуникативного и музыкально-деятельностного компонента:

- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения
- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях

#### Приёмы:

- сопоставление между собой музыкальных фрагментов из разных частей произведения;
- осмысленное повторение;
- анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения и умение нахождения способов исправления;

- анализ услышанных произведений (аудио, видео).

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, обычно включающую в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащихся. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером каждого участника ансамбля. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Следуя принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, в том числе от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности учеников - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки при проведении учебных занятий.

В ходе работы над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения используя метод «Отбора выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла». Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащихся над совершенствованием ансамблевой исполнительской техники.

#### **Описание образовательного процесса**

Особое внимание в работе ансамбля уделяется реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени «продвинутой» обучающихся. Большое учебно-воспитательное значение имеют публичные выступления, которые одновременно могут быть формой отчета и проверкой учебной работы. Концертная деятельность способствует созданию ситуации успеха каждого учащегося и коллектива в целом. Живой отклик заинтересованных слушателей – родителей, посетителей концертов, а также приглашения ансамбля на важные городские мероприятия позволяет учащимся осознать важность своей учебной деятельности.

Важнейшими задачами руководителя ансамбля в работе с учащимися является:

- воспитание сознательной, творческой дисциплины, формирование высоких эстетических представлений и вкусов;
- раскрытие перед ними художественного совершенства изучаемых произведений русских и зарубежных классиков и современных композиторов; привитие любви к музыкальному творчеству народов России.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог, прежде всего, знакомит учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения. С этой целью проигрывает пьесу целиком, либо иллюстрирует ее с помощью технических средств обучения. Затем педагог рассказывает о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов определяется трактовкой произведения в целом. Так же необходимо стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы, методов и приёмов её формирования, умения анализировать качество исполнения музыкального произведения.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог уделяет работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения. Одним из важных условий работы с ансамблем является работа с отдельными группами и отдельными учащимися, это позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т. д.

Большое значение имеет контроль над работой участников ансамбля: проверка партий, работа над отдельными элементами техники и т. п.

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, обычно включающую в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащихся. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена и характером каждого участника ансамбля, а также сложившимися в процессе занятий отношениями между учащимися и педагогом. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Следуя принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, в том числе от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся - интеллектуальные, физические, музыкальные данные, уровень подготовки при проведении учебных занятий. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. А также систематическая работа по формированию сценического поведения и поведения слушателя разнообразными приёмами. При обучении необходимо постоянно мотивировать учащихся на успех и поддерживать в них желание быть успешными разнообразными методами и приёмами. В начале каждого полугодия составляется репертуарный план, который утверждается зам. директора по учебно-воспитательной работе. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении, карты творческой активности учащихся. Одна из самых главных методических задач педагога состоит в том, чтобы научить детей работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Реализация данной программ обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами, библиотекой ЦОР, авторский УМК).

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по предмету «Скрипичный ансамбль» оснащена фортепиано, пюпитрами, метрономом и имеет площадь не менее 15 кв. метров. Скрипки и комплектующие для учащихся приобретаются родителями, либо предоставляются в аренду, при наличии.

Оборудован концертный зал с концертным роялем, библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

Кадровое: программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование, вместе с концертмейстером.

### **Методическое обеспечение**

<b>№</b>	<b>Методическое обеспечение</b>	<b>Содержание</b>
1	УМК	<b>Знаково-символический компонент УМК</b> Учебные пособия, методические рекомендации по методике использования материалов и организации занятий; терминологические словари, энциклопедические издания; дополнительная литература (учебные пособия, журналы, сборники); дидактические материалы (рабочие тетради, раздаточные карточки, инструкционные, технологические карты); символическая изобразительная наглядность (альбомы (сборники) структурных схем и таблиц, чертежей, карт, символов); плоскостная образная изобразительная наглядность (картины, репродукции, иллюстрации, рисунки, открытки, плакаты и

		<p>т.п.).</p> <p><b>Физический компонент УМК</b>  Объемная образная изобразительная наглядность (статическая – макеты, муляжи; динамическая – модели); предметная наглядность (минералы, чучела животных, гербарии, коллекции плодов и семян, коллекции полезных ископаемых, живые объекты); учебно-практическое оборудование (игры и игрушки, инструментарий, реквизит, музыкальное оборудование).</p> <p><b>Технологический компонент УМК</b>  Визуальные средства (диафильмы, кодосхемы, слайды, диапозитивы); звуковые (аудио) средства (магнитофонные и лазерные записи, грамзаписи, радиопередачи, аудиодиски); аудиовизуальные средства (кинофильмы, видеофильмы, телевидение); комбинированные (универсальные) средства (компьютеры и цифровые материалы, в том числе web-сайты, электронные библиотеки, замкнутые учебные телевизионные системы).</p> <p><b>Программный компонент УМК:</b> диагностические материалы, устанавливающие состояние образовательного процесса в данный момент времени, средства контроля и оценивания результатов обучения (вопросы, задания, тесты).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пакет диагностических материалов по предмету.</li> <li>• сборники заданий, задач, упражнений, компетентностные задания (в соответствии с содержанием программы) комплекты ситуаций, практикумы.</li> </ul> <p><b>Методические разработки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опорные конспекты, конспекты-схемы, памятки для педагогов и учащихся, алгоритмы, конспекты с разработками занятий.</li> <li>• образцы для поэтапного выполнения учебных упражнений.</li> <li>• рекомендации по проведению практических работ, постановке опытов, экспериментов</li> <li>• разработки игр, викторин, конкурсов</li> <li>• сценарии досугов-развивающих, воспитательных мероприятий, родительских собраний и т.п.</li> <li>• сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение (используемые в ДОП компьютерные программы):</b> офисные приложения MS Word, MS PowerPoint; интернет-браузер Yandex; программ Windows Media для просмотра видео, аудио материала</p>
2	ЭУМК	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Программное обеспечение (ДОП)</li> <li>2. Технологические карты или планы-конспекты учебных занятий по теме, разделам, направлениям деятельности программы</li> <li>3. Оценочные материалы</li> <li>4. Дистанционные занятия</li> <li>5. Дидактические материалы</li> </ol>
3	Методическое пособие	<p><b>Для педагога:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бакланова И. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях</li> <li>2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.</li> <li>3. Гарлицкий М. Шаг за шагом</li> <li>4. Григорян Л. Гаммы и арпеджио</li> </ol>

		<p>5. Захарьина Т. Скрипичный букварь</p> <p>6. Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.</p> <p>7. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке</p> <p>8. Хрестоматия для скрипки 1- 7 класс</p> <p>9. Шальман С. «Я буду скрипачом»</p> <p>10. Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь I</p> <p>11. Шевчик О. Упражнения. Соч. 6</p> <p>12. Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова</p> <p>13. С. Якубовская «Вверх по ступенькам»</p> <p><b>Для учащихся и родителей.</b></p> <p>1. Бакланова И. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях</p> <p>2. Гарлицкий М. Шаг за шагом</p> <p>3. Григорян Л. Гаммы и арпеджио</p> <p>4. Захарьина Т. Скрипичный букварь</p> <p>5. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке</p>
3	Авторские методические рекомендации	Сборник аранжировок произведений для скрипичного ансамбля в трех тетрадах: «Классические произведения», «Популярные произведения для младшего скрипичного ансамбля», «Популярные произведения для скрипичного ансамбля» с методическими рекомендациями. 2022 г.

### Электронные образовательные ресурсы

1. Канал педагога «Наталия Игнатенко» на You tube  
<https://www.youtube.com/c/НаталияИгнатенкоИНА>
2. Нотная библиотека, аудио и видеотека - <https://classic-online.ru/>
3. Сайт о скрипке <https://blagaya.ru/skripka/>
4. Сайт о скрипке <https://www.akuratnov.ru/>
5. Блог о скрипке и нотная библиотека Вконтакте [https://vk.com/my\\_violin\\_club](https://vk.com/my_violin_club)

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Для педагога:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – М., 2000.  
<https://thecellist.ru/wp-content/uploads/2021/02/auer-l.-my-school-of-violin-playing.pdf>
2. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка», 1990  
<https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/pedagogicheskii-printsipi-lm-tseitlina/>
3. Берлянич М. Основы учения юного скрипача. М., 1993
4. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
5. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985
6. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М.
7. Мострас К. Интонация. – В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
8. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М.2000.
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2000
13. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. – В

сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1999

14. Ямпольский А. И. О методе работы с учениками// Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М. 1998, с. 6-21.

**Для учащихся и родителей:**

1. Библиотека юного скрипача. Вып.3. «Советский композитор». – М., 1961
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9 «Советский композитор». – М., 1990
3. Скрипичный ансамбль. Вып.5 «Музычна Украина» - Киев, 1988
4. Пьесы для инструментальных ансамблей «Композитор». – СПб., 2000
5. Ансамбль юных скрипачей. Вып.2 «Сов.композитор» - М., 1974
6. Сборник дуэтов для двух скрипок о ф-но. «Сов.композитор». – М., 1962
7. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Сост. В.Третьяченко. – Красноярск
8. Пьесы для двух скрипок. Вып.3. Сост. А.Готсдинер. «Музыка», М., 1965
9. Играет ансамбль скрипачей Сибири. «Сов.композитор». – М., 1990
10. Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей. «Сов.композитор» - Л., 1988
11. Переложение и обр. для струнных ансамблей и оркестра ДМШ. Д.Баев «Кифара» - М., 1999
12. 14. Хрестоматия по кам. ансамблям. Вып.2 «Классика – XXI» М., 2004

**Рабочая программа  
Базовый модуль Младший скрипичный ансамбль  
на 2024-25 учебный год**

**разработчик - педагог дополнительного образования  
Игнатенко Наталия Александровна**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа разработана на основе модульной дополнительной общеразвивающей программы «Скрипичный ансамбль», которая, в свою очередь, разработана в соответствии с целями и задачами Образовательной программы учреждения, с учетом особенностей организации учебно-воспитательного процесса в ДТД и М.

**Цель программы** – совершенствование музыкально-исполнительской компетентности учащихся через формирование и развитие навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- развитие практических умений и навыков коллективного музицирования;
- формирование умения донести замысел композитора в процессе коллективного творчества

**Развивающие:**

- развитие коммуникативных навыков при работе в ансамбле (умение договариваться, чувствовать партнера, и пр.)

**Воспитательные:**

- воспитание творческой дисциплины и ответственности в музыкальном коллективе;

**Планируемые результаты.**

Во время обучения учащиеся усваивают навыки игры в ансамбле.

Учащиеся применяют музыкально-исполнительскую компетентность в области игры в ансамбле (умение исполнить произведение в едином темпе, в единой звуковой манере, с единым пониманием замысла композитора).

У учащихся формируется чувство партнерства при игре в ансамбле, творческая активность, воля, умение дисциплинировать себя на публичных выступлениях, умение

собраться в ответственный момент.

### **Характеристика программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов 72. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут. Количество учащихся в группе – 2-5 человек.

Количество занятий в неделю – 2 по 1 часу.

Возрастной диапазон учащихся II ступени от 7 до 12 лет.

**Цель рабочей программы:** организация учебного процесса на 2024-25 учебный год.

### **Особенности организации учебно-воспитательного процесса на 2024-2025 учебный год.**

В 2024-25 учебном году программа реализуется в группе учащихся II ступени. Среди них есть учащиеся более продвинутые в обучении, а также учащиеся с некоторыми сложностями координации, есть самые младшие, первоклассники-второклассники 7-8 лет. Поэтому при подборе репертуара для ансамбля педагог составляет репертуар таким образом, чтобы возможности каждого учащегося развивались оптимальным способом, а также была возможность формирования сводного ансамбля с учащимися старших классов.

Учебное содержание, диагностика, планируемые результаты реализуются в соответствии с программой «Скрипичный ансамбль». В рамках промежуточной аттестации учащиеся исполняют произведения репертуарного плана, утвержденного Художественным советом ДТДиМ. В учебном процессе применяются новейшие нотные материалы для учащихся.

В соответствии с текущей эпидемиологической ситуацией предусматривается возможность проведения учебных занятий в дистанционном формате на платформе Teams.

При обучении применяется программа компетентностного компонента комплексной программы «Обучение игре на музыкальных инструментах».

В программу включено формирование читательской грамотности.

#### **Задания для формирования читательской грамотности у учащихся**

- 1) уметь понять и пересказать небольшой текст из музыкального пособия;
- 2) уметь изучить, понять и пересказать и применять правила обращения с музыкальным инструментом;
- 3) уметь изучить, понять, пересказать и применять правила поведения на занятиях скрипки, скрипичного ансамбля;
- 4) изучить историю создания скрипки;
- 5) пересказать историю скрипки;
- 6) изучить и законспектировать биографию композитора;
- 7) изучить и пересказать биографию композитора;
- 8) изучить историю создания исполняемого произведения, уметь законспектировать и пересказать ее;
- 9) изучить материалы по творчеству композитора;
- 10) разгадать кроссворд по творчеству композитора;

**Календарно-тематические планы находятся в учебном журнале.**



**Рабочая программа  
Продвинутый модуль Старший скрипичный ансамбль  
на 2024-25 учебный год**

**разработчик - педагог дополнительного образования  
Игнатенко Наталия Александровна**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа разработана на основе модульной дополнительной общеразвивающей программы «Скрипичный ансамбль», которая, в свою очередь, разработана в соответствии с целями и задачами Образовательной программы учреждения, с учетом особенностей организации учебно-воспитательного процесса в ДТД и М.

**Цель программы** – совершенствование музыкально-исполнительской компетентности учащихся через формирование и развитие навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- развитие практических умений и навыков коллективного музицирования;
- формирование умения донести замысел композитора в процессе коллективного творчества

**Развивающие:**

- развитие коммуникативных навыков при работе в ансамбле (умение договариваться, чувствовать партнера, и пр.)

**Воспитательные:**

- воспитание творческой дисциплины и ответственности в музыкальном коллективе;

**Планируемые результаты.**

Во время обучения учащиеся усваивают навыки игры в ансамбле.

Учащиеся применяют музыкально-исполнительскую компетентность в области игры в ансамбле (умение исполнить произведение в едином темпе, в единой звуковой манере, с единым пониманием замысла композитора).

У учащихся формируется чувство партнерства при игре в ансамбле, творческая активность, воля, умение дисциплинировать себя на публичных выступлениях, умение собраться в ответственный момент.

**Характеристика программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов 72. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут. Количество учащихся в группе – 6 человек.

Количество занятий в неделю – 2 по 1 часу.

Возрастной диапазон учащихся III ступени от 12 до 14 лет.

**Цель рабочей программы:** организация учебного процесса на 2024-25 учебный год.

**Особенности организации учебно-воспитательного процесса  
на 2024-2025 учебный год.**

В 2023-24 учебном году программа реализуется в группе учащихся III ступени. Среди них есть как подвинутые учащиеся – дипломанты городских, международных конкурсов, так и учащиеся с определенными сложностями в обучении. Поэтому при подборе репертуара для ансамбля педагог составляет репертуар таким образом, чтобы возможности каждого учащегося развивались оптимальным способом, а также была возможность формирования сводного ансамбля с учащимися младших классов.

Учебное содержание, диагностика, планируемые результаты реализуются в соответствии с программой «Скрипичный ансамбль». В рамках промежуточной аттестации учащиеся исполняют произведения репертуарного плана, утвержденного Художественным советом

ДТДиМ. В учебном процессе применяются новейшие нотные материалы для учащихся.

В соответствии с текущей эпидемиологической ситуацией предусматривается возможность проведения учебных занятий в дистанционном формате на платформе Teams.

При обучении применяется программа компетентностного компонента комплексной программы «Обучение игре на музыкальных инструментах».

**В программу включено формирование читательской грамотности. Задания:**

1. составить кроссворд по творчеству и биографии композитора;
2. подготовить реферат по биографии и творчеству композитора;
3. подготовить реферат по данному исполняемому произведению;
4. ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов;
5. заполнить какие-либо анкеты на музыкальную тему, тесты, бланки с заданиями.
6. найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов;
7. посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; изучить материалы по этим картинам;
8. использовать данные из СМИ;
9. пользоваться услугами детской и школьной библиотеки;
10. анализировать материалы по теме занятия.

**Календарно-тематические планы находятся в учебном журнале.**

## **КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «СКРИПИЧНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Для формирования ключевых компетентностей учащихся, принятых в образовательной практике, необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Реалии нашей жизни таковы, что востребованными оказываются люди, способные активно откликаться на возникающие перед обществом проблемы, понимающие общую ситуацию, умеющие анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. А это значит, что учащийся по программе «Скрипичный ансамбль» должен уметь грамотно исполнять музыкальные произведения, обладать культурой исполнителя и слушателя, принимать самостоятельные решения в области освоения навыков музицирования. Компетентностный подход связан с личностно-ориентированным подходом к образованию, поскольку касается личности учащегося и может быть реализован и проверен только в процессе выполнения каждым учеником определенного комплекса действий. Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данной программы, как основы реализации компетентностного подхода. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач.

Основанием для разработки компетентностного компонента программы «Скрипичный ансамбль» является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно-развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

**Цель компетентностного компонента:** формирование успешного опыта публичных выступлений через концертную деятельность.

#### **Задачи:**

1. развить навыки социального опыта (участие в концертных выступлениях);
2. воспитание умения адекватно оценить свое выступление и выступление ансамбля в целом;
3. Воспитание чувства партнерства, взаимовыручки в ансамбле, творческой дисциплины и ответственности при публичных выступлениях.

#### **Ожидаемый результат**

В рамках реализации компетентностного компонента по программе «Скрипичный ансамбль» учащиеся

- приобретут опыт публичных выступлений через участие в концертах;
- сформируют навыки социального опыта через концертную деятельность;
- научатся адекватно оценить свое выступление и выступление ансамбля в целом;
- будут иметь навыки творческой дисциплины, ответственности, взаимовыручки.

#### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на

предоставление учащимся в приобретении опыта публичного выступления ансамблевого исполнения произведений на конкурсах и концертах.

Реализация компетентностного компонента к программе «Скрипичный ансамбль» позволит учащемуся накопить определенный багаж знаний и опыта, с целью реализация творческого потенциала в области игры на музыкальных инструментах (скрипка).

### ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Месяц	Мероприятия, форма проведения
сентябрь	Репетиционный практикум по подготовке к концерту «Открытие творческого сезона»
октябрь	Концерт «Открытие творческого сезона». Репетиционный практикум по подготовке к конкурсу «Юный виртуоз»
ноябрь	Репетиционный практикум по подготовке к класс - концертам для родителей
декабрь	Класс-концерты для родителей
январь	Репетиционный практикум по подготовке к фестивалю-конкурсу «Музыкальный серпантин» и конкурсу «Юный скрипач»
февраль	Репетиционный практикум по подготовке к конкурсу «Юный музыкант»
март	Репетиционный практикум по подготовке к тематическим апрельским концертам
апрель	Репетиционный практикум по подготовке к отчётному концерту ТО
май	Отчётный концерт ТО «Школа игры на музыкальных инструментах»

#### Репетиционные практикумы.

При проведении репетиционного практикума педагоги помогают учащимся в подготовке к конкурсам и концертам с целью формирования концертно-исполнительского поведения, психологической комфортности. А также научить оценивать свое публичное выступление.

#### Концерты.

Исполнение музыкальных произведений для приобретения успешного опыта публичных выступлений. Концертные мероприятия включают репетиционные практикумы, класс – концерты, отчётные концерты, рекламные концерты.

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

Мониторинг формирования успешного опыта публичных выступлений проводится через участие в конкурсных, концертных, досугово-развивающих мероприятиях. Форма подведения итогов – карта наблюдений, заполняемая педагогом 1 раз в конце учебного года.

Результаты наблюдения		
Оценка концертного выступления	Объективная реакция на сценическую ситуацию	Ответственность дисциплина
Уметь оценить положительные и отрицательные моменты в своем и ансамблевом исполнении	Уметь отреагировать на внештатную ситуацию – подменить заболевшего участника ансамбля, быстро выучить нотный материал и представить на концерте.	Ответственность и дисциплина, что касается в том числе и внешнего вида, нотного материала, оборудования, необходимого на занятии, концерте, конкурсе Взаимовыручка в коллективе, когда «один за всех и все за одного». Доброжелательное

		отношение ко всем участникам коллектива.
2 балла – высокий уровень 1 балл – испытывает сложности 0 балл – не соответствует критерию	2 балла – высокий уровень 1 балл – испытывает сложности 0 балл – не соответствует критерию	2 балла – высокий уровень 1 балл – испытывает сложности 0 балл – не соответствует критерию

#### Таблица наблюдения

#### Карта наблюдения сформированности успешного опыта публичных выступлений 2 степень

№ п\п	Фамилия Имя учащегося.	Оценка конкурсного выступления (0-2 б.)	Объективная реакция на сценическую ситуацию (0-2 б.)	Ответственность дисциплина (0-2 б.)	Общее количество баллов / оценка

Количество баллов:

5-6 – оценка 5,

3-4 - оценка 4

2 и ниже – оценка 3.

#### Методические материалы

Педагогом могут быть использованы следующие приемы и методы:

- объяснительно – иллюстративный, он способствует: правильной организации восприятия и первичного осмысления учащимися новой информации с помощью беседы, демонстрации наглядного материала и технических средств,
- деловая игра
- методы и приёмы технологии создания ситуации успеха: авансирование успешного результата, скрытое инструктирование в способах и формах совершения деятельности, высокая оценка детали, мобилизацию активности.

#### Условия реализации компетентностного компонента

- учебный кабинет, оборудованный мебелью в соответствии с возрастом учащихся (столами и стульями), концертный зал с роялем.
- в рабочей зоне педагога должна быть ноутбук, проектор, экран для демонстрации, учебная доска с магнитами.
- Видеоматериалы
- Презентации по темам
- Музыкальные инструменты, пюпитры.